

POMOČ UPORABNIKOM PRI OBLIKOVANJU PRIREDITVE

Hišni tehnik in odgovorna oseba v dvorani je Jernej Agrež (040 649 265, jernej.agrez@gmail.com), ki vam bo z veseljem svetoval, kako dobro tehnično podpreti prireditev, ki jo oblikujete.

TEHNIČNA ZASNOVA PRIREDITVE

1. TON

a. Glasbena podlaga

i. **Nosilci glasbenih datotek** // *Zaželen format glasbene datoteke je MP3, ki ga prinesite s sabo na USB ključu ali dan pred prireditvijo pošljite preko elektronske pošte na jernej.agrez@gmail.com. CDjev in glasbe s telefona ne sprejemamo.*

ii. **Predvajanje glasbene podlage iz kabine** // *Glasbo lahko predvaja tehnik preko MP3 predvajalnika po priloženem scenariju, kjer mora biti obvezno jasno označeno, kdaj naj se glasba predvaja. Glasbo lahko predvaja tudi npr. mentor nastopajočih preko prenosnega računalnika v kabini.*

iii. **Predvajanje glasbene podlage z odra** // *Glasbo je mogoče predvajati z odra, v kolikor organizator zagotovi lasten prenosni računalnik in to pravočasno najavi.*

iv. **Plesni nastop** // *Za plesni nastop velja vse navedeno zgoraj. Na odru je možno postaviti monitorje za zvok na robu odra ali ob strani.*

b. **Govorni nastop** // *Na odru lahko izvedemo enostavne ali zahtevne protokolarne govorne dogodke. V ta namen so na voljo govornica in brezžični govorniški mikrofoni.*

c. **Pevski nastop** // *Na odru lahko izvedemo pevske nastope z matrico ali živo glasbo.*

d. **Zborovski nastop** // *Na odru lahko izvedemo nastop manjših in večjih pevskih zborov. Zbor ozvočimo z »visečimi« mikrofoni.*

e. **Nastop glasbene skupine** // *Izvedemo lahko samostojen nastop glasbene skupine ali nastop kot del širše prireditve. Pri slednjem je treba pravočasno jasno definirati, kakšna bo postavitev glasbene skupine in katera glasbila bo le-ta uporabljala.*

f. **Prireditev, kjer so vključene različne točke tipa »a« do »e«.** // *Da bi bila prireditev z raznovrstnim programom na odru dobro izvedena, jo je treba podrobno pripraviti še preden stečejo odrske vaje. Pri tehnični zasnovi vam lahko svetuje naš tehnik (jernej.agrez@gmail.com; 040 649 265).*

2. LUČ

- a. **Gledališke luči** // Na voljo je dovolj gledaliških luči za izvedbo srednje zahtevne gledališke predstave.
- b. **Barvne LED luči** // Na voljo so fiksne barvne led luči in barvne led luči, ki jih lahko po potrebi namestimo neposredno na oder.
- c. **Premikajoče se barvne LED luči** // postavljene so pred odrom in lahko po potrebi osvetlijo celoten oder ali zgolj izbrano pozicijo.
- d. **Dimni efekti** // Na voljo sta dve dimni napravi.
- e. **Dinamični svetlobni efekti** // Za dobro oblikovanje dinamičnih svetlobnih efektov (prilagojena menjava barv, utripanje luči, predhodno nastavljeno spreminjanje pozicij luči, uporaba dima ...) je potrebno želje in ideje pravočasno – 3 dni prej uskladiti s tehnikom.

3. PROJEKCIJA

- a. **Prenosni računalnik** // Na voljo je prenosni računalnik, ki ga je mogoče uporabiti za potrebe projekcije. Nahaja se lahko v kabini tehnika, v dvorani, na odru ali ob odru. V primeru, da se računalnik nahaja izven kabine tehnika, mora organizator zagotoviti dodatno osebo za projiciranje.
- b. **Projektor** // Na uporabo nudimo manjši hišni projektor, dovolj zmogljiv za projiciranje slike na vse obstoječe površine.
- c. **Nosilci vsebin** // Vsebine (PowerPoint predstavitev, fotografije, video posnetki ...) prinesite na USB ključu.
- d. **Projekcija na zadnjo belo zaveso** // Projekcija je možna na belo zaveso, ki se nahaja na koncu odra. Projektor se v tem primeru nahaja pod stropom in nastopajoči na odru ne motijo projekcije.
- e. **Projekcija na manjše projekcijsko platno** // Na voljo je manjše projekcijsko platno (200cm x 150cm), ki ga je mogoče namestiti na rob odra.
- f. **Projekcija na veliko kino platno** // V kolikor vas zanima projekcija filma na nivoju kino predstav, stopite v stik s kino operaterjem (Tobija Medved tobija.medved@amis.net; 041 714 903). Z manjšim hišnim projektorjem je mogoče projicirati sliko na veliko kino platno tudi iz dvorane.

4. ZBOROVSKÉ STOPNICE / DODATNI ODER

- a. **Manjši** // Glede uporabe se predhodno obvezno dogovorite z JSKD.
- b. **Večji** // Glede uporabe se predhodno obvezno dogovorite z JSKD.

5. KLAVIR

- a. Na voljo je klavir, ki ga je mogoče uporabiti za glasbeni nastop na odru. Klavir je treba pred vsako odrsko uporabo uglasiti, zato morate namen uporabe pravočasno označiti v vlogi oz. vsaj 10 dni pred dogodkom najaviti tehniku ali službi JSKD.

IZVEDBA PRIREDITVE

1. ODGOVORNA OSEBA

- a. **Vloga za rezervacijo prostora** // Vloga se odda ob rezervaciji prostora pri službi JSKD. Oseba, ki je na vlogi za rezervacijo navedena kot kontaktna oseba, naj na vlogi navede telefonsko številko, kjer bo dosegljiva. Do 10 dni pred prireditvijo, vas bo poklical tehnik, s katerim boste uskladili vaše želje in tehnične potrebe.
- b. **Vodja dogajanja na odru** // Vsaka skupina, ki uporablja oder mora imeti osebo, ki prevzame komunikacijo s tehnikom in z njim usklajuje potek dela in tehnične specifikke.

2. PRIHOD V IN UPORABA PROSTOROV DKB

- a. **Pred vajo/prireditvijo** // Zadržujte se v prostorih, ki ste jih rezervirali. V kolikor vaš program zajema nastop otrok, ki jih bodo pripeljali starši, poskrbite, da otroci ne bodo razposajeno in brez nadzora tekali naokrog po prostorih in dvorani, sicer jih bo na to primoran opozoriti tehnik.

3. PROTOKOL PRIČETKA PRIREDITVE

- a. **Odpiranje vhoda za obiskovalce** // Jasno opredelite in uskladite s tehnikom čas odklepanja vhoda za obiskovalce (glavni vhod).
- b. **Odpiranje dvoranskih vrat** // Jasno opredelite in uskladite s tehnikom čas za spuščanje obiskovalcev v dvorano.
- c. **Disciplina na odru in v zaodrju** // Ko se odprejo dvoranska vrata mora biti oder prazen, v zaodrju pa tišina.
- d. **Komunikacija med tehnično ekipo** // Predvidite potrebno komunikacijo med zaodrjem in odrom, zaodrjem in kabino, itd. Za komunikacijo preko dvorane navadno uporabljamo mobilne telefone.

4. POGOSTE NAPAKE OB NASTOPU NA VELIKEM ODRU

- a. **Govorci ne želijo preizkusiti mikrofona** // V izogib neposrečenim nastopom, ko se govorci izogibajo mikrofona ali govorijo zraven mikrofona, priporočamo, da vsi govorci izvedejo tonsko vajo. Ocena, kdaj govorec obvlada uporabo mikrofona je v domeni tehnika.
- b. **Nastopajoči se izogibajo svetlobi luči** // Nastopajoči bodo na odru izpostavljeni frontalni osvetlitvi. Luči jim bodo sijale neposredno v obraz. V kolikor se nastopajoči umikajo lučem, da bi se znebili neprijetnega občutka svetlobe, ki sije v oči, se bodo znašli v senci, kar je zelo nezaželena situacija, na katero tehnik nima vpliva.
- c. **Nastopajoči govorijo izjemno tiho in nerazločno** // Kljub uporabi ozvočenja morajo nastopajoči govoriti glasno in razločno. Uporaba mikrofona tega ne more nadomestiti, ne povsem popraviti.

- d. **Nastopajoči se ne držijo dogovorjenih pozicij** // Osvetlitev odra je oblikovana fiksno, glede na pozicije nastopajočih. V kolikor se nastopajoči ne držijo dodeljenih in označenih pozicij, se lahko znajdejo v senci ali skoraj popolni temi.

- e. **Nastopajoči se ne držijo dogovorjenih protokolov** // Protokoli odrskih menjav se od prireditve do prireditve razlikujejo, vendar je potrebno protokole, ki so dogovorjeni za dotično prireditve, dosledno upoštevati. Npr.: prihod na oder skozi stranska vrata, odhod skozi zadnja vrata; napovedovalec naj ne pride na oder, dokler se oder ne osvetli, itd.

5. PO ZAKLJUČKU PRIREDITVE

- a. **Po vaji/prireditvi** // Pospravite za sabo, povrnite prostor v stanje kakršno je bilo pred prireditvijo. Morebitno nastalo škodo naznanite tehniku. V kolikor boste v uporabljenih prostorih pustili opremo, glasbila, kostume, itd., je to potrebno predhodno dogovoriti s tehnikom, v vsakem primeru pa za morebitno izgubo ali odtujitev ne odgovarjamo.