

Gradivo za medije:

TISKOVNA KONFERENCA - 26. 6. 2017

26. junij* dan Posavskega muzeja Brežice

Govorniki:

1. Alenka Černelič Krošelj, v. d. direktorice, Posavski muzej Brežice;
2. Katja Čanžar, podžupanja občine Brežice;
3. mag. Uroš Bavec, konservatorski svetnik, ZVKDS OE Novo mesto;
4. Jana Puhar, višja kustosinja, Posavski muzej Brežice;
5. mag. Alenka Jovanović, arheologinja, podjetje Arhos d.o.o..

*Posavski muzej Brežice je bil ustanovljen 26. 6. 1949.

Iz vsebine tiskovne konference:

1. sklop: delo muzeja v letu 2016 in v prvi polovici leta 2017

Delo muzeja, uspešne projekte in nove izzive sta predstavili v. d. direktorica Alenka Černelič Krošelj in podžupanja Katja Čanžar. Posavski muzej Brežice je v letu 2016 ponovno povečal število obiskovalcev, prav tako uspešno se odvija tudi leto 2017, ki se nadaljuje tudi s pomembnimi izboljšavami infrastrukture gradu. Predstavili sta tudi poletje v gradu in napovedali jesen ter bližajočo se 70-letnico delovanja Posavskega muzeja Brežice.

Nekaj statističnih podatkov:

Število obiskovalcev muzeja po skupinah

Leto	Šolske skupine, št. skupin/št. obiskovalcev	Organizirane skupine, št. skupin/št. obiskovalcev	Posamezniki	Obiskovalci prireditev in programov muzeja, število prireditev/število obiskovalcev	Obiskovalci prireditev in programov drugih organizatorjev, število prireditev/število obiskovalcev	Poroke, število / št. udeležence v	Skupaj
2013	72/1.928	97/2.684	4.353	23/2.788	33/6.225	33/1.230	19.208
2014	55/2.004	68/1.570	4.146	74/6.162	24/4.885	52/1.670	20.437
2015	98/2.429	95/2.577	8.090	147/8.330	46/7.212	40/1.528	30.166
2016	103/2.918	129/3.352	10.505	137/8.012	63/9.315	40/1.885	35.952

Obdobje od junija do junija:

Obdobje	Obisk muzeja	Obisk občasnih razstav	Obisk prireditev / število	Skupno obiskovalcev število
1.6. 2015—1. 6. 2016	9240	5119	18008/236	32.367
1.6.2016—1.6.2017	11185	5286	17696/226	34.167

Osrednje razstave leta 2016:

Posavske muzejske vitrine

- Zlat nakit iz Sajevc, predprostor Viteške dvorane, 11. 2. – 31. 3. 2016, avtorica Jana Puhar**
- Libna – vrnjena arheološka dediščina, predprostor viteške dvorane, 7. 4. – 18. 5. 2016, avtorica Jana Puhar**
- Kopitarna Sevnica – 130-letna tradicija, prostor pred Viteško dvorano, 19. 5. –28. 6. 2016, kustosinja Vlasta Dejak**
- Dediščina lončarjev Posavja in ustvarjalnost Dani Žbontar, predprostor viteške dvorane, 30. 6. – 20. 8. 2016, avtorici Oži Lorber in Jana Puhar**
- Most na sotočju Save in Krke – 110 let, prostor pred Viteško dvorano, 25. 8. –16. 10. 2016, kustosinja Vlasta Dejak**
- Sodarstvo v Posavju SV stolp, 1. 10.–3. 12. 2016, kustosinja dr. Ivanka Počkar**
- Lončarstvo na Krškem polju, SV stolp, 1. 10.–3. 12. 2016, kustosinja dr. Ivanka Počkar**
- Posavje v letu 1991 – moja, tvoja, njena in njegova zgodba je naša zgodba, 25. 10. 2016–, avtorica Andreja Matijevc**

Galerija PMB

- Etnološka razstava Od svinje do votivnega prašička, od rečnih poti do testenega ptička: Predmeti iz etnološkega depoja, 3. 12. 2015–31. 3. 2016, kustosinja dr. Ivanka Počkar**
- Imago musicae: glasba na baročnih poslikavah brežiškega gradu, medinstitucionalna razstava, 21. 4. 2016–16. 4. 2017, avtorji doc. dr. Metoda Kokole iz Muzikološkega inštituta ZRC SAZU, doc. dr. Stanko Kokole iz Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani in doc. dr. Barbara Murovec iz Umetnostnozgodovinskega inštituta Franceta Steleta ZRC SAZU**

Večvrstna lastna razstava

- Štirje elementi: 1–VODA, drugo nadstropje severovzhodnega stolpa in prostori stalne razstave, 8. 12. 2016 – 1. 6. 2018, avtorice: Alenka Černelič Krošelj, Vlasta Dejak, Oži Lorber, dr. Ivanka Počkar in Jana Puhar**

Ulična razstava

- Spomin na izgnanstvo 1941–1945, izložba trgovine Moda, Trg izgnancev, Brežice, 24. 11. 2016, kustosinja Vlasta Dejak**

Gostovanje z lastno razstavo

- Razstava Neviodunum, rimsko mesto ob reki Savi, Mestni muzej Krško, 5. 6. 2015–oktober 2016, kustosinja Jana Puhar**
- Svetovi risbe Zorana Didka, Zoran Didek, Pokrajinski muzej Kočevje – Likovni salon Kočevje, 10. 3.–5. 6. 2016, kustosinja Oži Lorber**
- Libna – vrnjena arheološka dediščina, Mestni muzej Krško, 18. 5. 2016–29. 3. 2017, avtorica Jana Puhar**

Medinstitucionalne razstave izven PMB

1. **20 letnica delovanja Upravne enote Brežice, 10 letnica preselitve v nove poslovne prostore, UE Brežice, 26. 10.–21. 11. 2016, sodelovanje z UE Brežice, kustosinja Vlasta Dejak**
2. **Brestaniške miniature: Vinko Bavec, fotograf s kraljevim dvornim priznanjem. 13. 12. 2016–13. 12. 2017, kustosinja dr. Ivanka Počkar.**

Projekti in medinstitucionalni projekti 2016:

1. **Leto posavske nesnovne dediščine**
2. **Viteška dvorana: spomenik in baročna dvorana za doživetja dostopna vsem**
3. **Gradovi Posavja**
4. **Toporišičevo leto, 11. 10. 2015–11. 10. 2016**
5. **Premična in nepremična dediščina Posavja: Posavski muzej Brežice in tri enote Zavoda za varstvo kulturne dediščine**
6. **Medinstitucionalno sodelovanje v Brežicah, Maj v mestu, Poletje v mestu, Brežice moje praznično mesto, promocija ZPTM Brežice in Terme Čatež**
7. **Čezmejno sodelovanje in raznovrstni projekti**

Pomembno:

V letu 2016 smo okrepili sodelovanje z različnimi organizacijami in skupinami ter poskrbeli za vse vrste dostopnosti – **vgradnja dvigala in različni programi ter pridobitve – slušne zanke za gluhe in naglušne, taktilna razstava za slepe in slabovidne.**

Pogled v prihodnost:

- **Poletje 2017:** 6 x kino na grajskem dvorišču, 5 x koncertov v sodelovanju z Društvom študentov Brežice na grajskem dvorišču, 3 x koncerti na terasi, 2 x koncert Festivala Seviqcs (odprtje 10. julij 2017), drugi dogodki – odprtje Posavske muzejske vitrine 80 let katastrofalne poplave v Podbočju (1. avgust 1937–1, avgust 2017).
- **Jesen:** nove Posavske muzejske vitrine, razstava kiparke Alenke Eržen Šušteršič v Galeriji PMB, prvi del prenovljene stalne arheološke razstave, zaključek leta z 4. Gala komornim koncertom: Uroš Polanec z gosti.
- **Pričetek projekta 70 let Posavskega muzeja Brežice** – zgodovina in življenje »doma« - gradu Brežice in utrip muzeja kot pomembnega dela kulturne krajine.

2. sklop: Romula – Odsevi rimskega stekla, nova občasna razstava, odprta ravno zvečer na dan muzeja, 26. 6. 2017 ob 19.00

- mag. Uroš Bavec, konservatorski svetnik, ZVKDS OE Novo mesto: predstavil je razstavo Romula – Odsevi rimskega stekla, steklene najdbe z najdišča Romula, uvoz stekla in steklarsko obrt v rimskem času ter arhiv arheološkega najdišča Romula z vidika ZVKDS, predstavitev izkopavanj, izjemen obseg arhiva najdišča.

- Jana Puhar, višja kustosinja, Posavski muzej Brežice: je predstavila pomen na razstavi predstavljenega gradiva za muzej, strokovno in širšo javnost, vizija prevzema arhiva najdišča.

3. sklop: najdba izjemnega groba 114 z mlajšeželeznodobnega (keltskega) najdišča Brežice-Sejmišče

- mag. Alenka Jovanović, arheologinja, podjetje Arhos d.o.o.: predstavila je najdišča Sejmišče v luči mlajše železne dobe pri nas (najdbe, obseg najdišča, zgodovina raziskav), izjemnost grobišča zaradi najdb treh bojnih vozov in izjemnost groba 114 znotraj tega grobišča zaradi najdb bronastih posod.

-mag. Uroš Bavec je predstavil najdišče z vidika ZVKDS in povečan obseg izkopavanj zaradi izjemnega pomena najdb.

- Jana Puhar: je predstavila sodelovanje muzeja z izvajalcem raziskav in ZVKDS. Zaradi povečanega obsega izkopavanj in s konserviranjem povezanih stroškov bo muzej prevzel izvedbo preventivnih konservatorskih posegov, kakovostno izvedbo projekta konserviranja izjemnih najdb iz groba 114 je podprlo Ministrstvo za kulturo, na gradivu bodo izvedene analize, ki bodo prispevale k poznavanju obdobja mlajše železne dobe pri nas, po koncu konservatorskih del bo gradivo predstavljeno na razstavi.

POSAVSKI MUZEJ BREŽICE: PREVZEM INVENTARJA GROBA 114, PREDVIDENI KONSERVATORSKI POSEGI IN ANALIZE, HRAMBA IN PREZENTACIJA NAJDB

Posavski muzej Brežice je kot pristojna ustanova za hrambo predmetov premične kulturne dediščine na območju občin Brežice, Krško, Sevnica, Kostanjevica na Krki in Radeče v maju 2017 prevzel celoten inventar groba 114 z najdišča Brežice – Sejmišče, na katerem bodo izvedeni vsi potrebni posegi, da se gradivo zaščiti pred propadanjem in da se ga lahko ustrezno predstavi javnosti.

Posavski muzej že hrani del gradiva, izkopanega na Sejmišču, in sicer najdbe, ki so bile izkopane v letih 1981/82 ter 1997. Vse gradivo je konservirano oz. restavrirano in je bilo že prezentirano na razstavi in objavljeno v katalogu (2003, avtorica: Alenka Jovanović). Gradiva z izkopavanj od leta 2010 dalje muzej še ni prevzel.

V Posavskem muzeju smo zadnje izkopavanje na Sejmišču v Brežicah spremljali od samega začetka, dnevno obiskovali teren in se sproti zanimali za vsa odkritja, prav tako nas je o vseh zanimivih najdbah obveščala ekipa Arhosa. Ob odkritju groba 114 je bilo očitno, da gre za izjemne predmete, ki so bili v času pokopa brez dvoma prestižni. Bronaste posode, primerljive s tistimi iz groba 114 so bile najbližje najdene v Padski nižini, na najdišču Spina in so etruščanskega izvora. To pomeni, da so vsaj 200 let starejše od ostalih najdb v grobu in so bile že v času pokopa „stare“. Poleg ostalega bojevnikega inventarja je bil skupaj s pokojnikom sežgan tudi bojni voz. Oseba, ki so ji ob pogrebem obredu pridali v grob tako dragocene predmete, je v družbi nedvomno imela zelo pomembno vlogo. Bojni voz iz groba 114 je hkrati tretja najdba bojnega voza na Sejmišču in vključuje Brežice med najpomembnejše točke na zemljevidu keltskih najdišč nasploh.

Predmeti iz groba 114 so nam dragoceni ne le zato, ker so prestižni in redki, temveč predvsem kot nosilci informacij o ljudeh, ki so od nas tako oddaljeni v času, da lahko o njihovih navadah in predstavah sklepamo predvsem iz ostalin, ki so se v zemlji ohranile za njimi.

Izvajalec raziskav – Arhos d.o.o, pristojni Zavod za varstvo kulturne dediščine, OE Novo mesto in pristojni Posavski muzej Brežice smo na tej točki sklenili, da tako izjemno gradivo ne sme predolgo čakati na konservatorske posege. Poleg tega je konserviranje in restavriranje takšnih predmetov povezano tudi z mnogo večjimi stroški od običajnih, na najdbah se izvajajo številne analize. Vsem sodelujočim se je zdelo smiselno, da investitorja gradbenih del razbremenimo teh dodatnih stroškov, ki bi jih sicer moral kriti sam. Posavski muzej je tako prevzel inventar groba 114 v svojo konservatorsko delavnico in ga zaupal spretnim in večjim rokam Jožeta Lorberja, ki se je izšolal v konservatorski delavnici Römisch-Germanisches Zentralmuseuma v Mainzu in že skoraj 40 let po najvišjih standardih opravlja delo konservatorja za kovino v Posavskem muzeju. Da je vsa akcija lahko stekla, se moramo zahvaliti vsem sodelujočim – ekipi Arhos d.o.o, ZVKDS OE Novo mesto in na posebnem mestu Ministrstvu za kulturo RS, ki je z izrednimi sredstvi v najkrajšem možnem času podprlo kakovostno izvedbo projekta konserviranja in izvedb analiz na gradivu.

Inventar groba 114 obsega 28 premetov oz. skupkov predmetov iz različnih materialov: železo, bron, keramika, kost. V postopek konserviranja bomo vključili bronasto, železno in keramično gradivo. Analize bomo (za zdaj) izvajali na bronastem, keramičnem in kostnem gradivu. Zlasti pomembno je, da se zdaj izvedejo tiste analize, ki jih je potrebno opraviti pred konservatorskimi postopki.

Analize, ki jih bomo izvajali na gradivu obsegajo:

- antropološke analize kostnega gradiva, s katerimi se lahko ugotovi določene značilnosti pokojnika (spol, starost, morebitne bolezni in ostale posebnosti)
- analize stabilnih izotopov na človeškem in živalskem kostnem gradivu, s katerimi se da ugotoviti, s čim so se osebk prehranjevali
- analize lipidov na obeh lončenih posodah, s katerimi se ugotavlja vsebina posod
- arheometrične analize brona s katerimi se ugotavlja sestava in izvor bronaste zlitine
- radiokarbonske analize na človeškem kostnem gradivu s katerimi se ugotavlja starost gradiva.

Bronastih posod, ki so bile ob pridajanju v grob uničene, ne bomo vračali v prvotno formo. Pri predmetu, ki je imel v vsaj dveh stoletjih uporabe nedvomno številne vloge in pomene, smo se odločili ohranjati poslednjega – kot obredno uničeni luksuzni inventar groba oz. spremljevalec pokojnika na poti v onstranstvo. Vendar bomo s pomočjo epoksi smole izdelali rekonstrukcijo posode, kakršna je bila pred uničenjem. To se nam zdi ključno za dobro interpretacijo in muzejsko prezentacijo predmeta.

Vsi predmeti bodo natančno dokumentirani pred konservatorskim posegom, med njim in po konservatorskem posegu. V vseh fazah del na gradivu je prisoten tudi kustos arheolog, ki določa smernice in cilje posegov na gradivu. Po grobih ocenah bodo konservatorski posegi na gradivu zaključeni v letu dni. To so postopki, ki jih ni mogoče zaobiti ali pospešiti, npr. postopek izluževanja kloridov iz železa traja od nekaj mesecev do enega leta.

Predmete nato kustos vpiše v inventarno knjigo muzeja, inventarizacija je postopek, s katerim predmet dobi status spomenika. Ko bo celoten inventar groba konserviran in restavriran, ko bodo znani rezultati analiz in bomo gradivo preučili, bomo gradivo predstavili na razstavi – predvidoma bo to mogoče konec leta 2018 ali v prvi polovici leta 2019.

Vsi, ki se zavedamo obsega in pomena arheološkega najdišča Brežice – Sejmišče, si pa najbolj želimo, da bi združili podatke, rezultate in gradivo z vseh doslej izvedenih raziskav in pripravili monografijo in pregledno razstavo o najpomembnejšem kelskem grobišču pri nas.

RAZSTAVA ROMULA – ODSEVI RIMSKEGA STEKLA

Razstava Romula – Odsevi rimskega stekla je nastala v sodelovanju treh ustanov: Posavski muzej Brežice, Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije OE Novo mesto in Fakultete za humanistične študije Univerze na Primorskem. Z razstavo smo želeli prikazati bogastvo barv in oblik rimskodobnega stekla, odkritega na arheološkem najdišču Ribnica pri Jesenicah na Dolenjskem oz. rimska obcestna in carinska postaja – *mansio* Romula. Romula je označena na zemljevidu Tabula Peutingeriana in na registru cest in postaj Itinerarium Antonini. Na območje današnje Ribnice ga je prvič lociral Peter Petru, ki je leta 1958 tam vodil arheološke raziskave. Večji del najdišča pa je bil izkopan med leti 2001 in 2004 ob izgradnji avtocest. Raziskave so potekale pod vodstvom Danila Breščaka, ZVKDS OE Novo mesto. Gre za enega večjih najdišč, kar jih je bilo izkopanih ob izgradnji avtocest, saj obsega vsaj četrtino vsega izkopanega gradiva v dolenjski in posavski regiji. Zaradi izjemnega obsega arhiv najdišča še ni bil obdelan in predan pristojnemu muzeju, t.j. Posavskemu muzeju Brežice.

Razstava Romula – Odsevi rimskega stekla za Posavski muzej Brežice pomeni v prvi vrsti obogatitev vsebin, ki jih muzej ponuja obiskovalcem. V obdobju, ko je stalna arheološka zbirka v prenovi, nam je to še posebej pomembno, saj arheoloških vsebin v času prenove ne zmoremo ponuditi v siceršnjem obsegu. Pomembno nam je tudi, da lahko stalnim obiskovalcem muzeja in lokalnemu prebivalstvu ponudimo dolgo pričakovani vpogled v gradivo z najdišča, za katerega vsi vedo, da ima za ta prostor vrhunske najdbe in izjemne razsežnosti. Za muzej ima razstava velik pomen tudi zaradi kakovostnega medinstitucionalnega sodelovanja – s Fakulteto za humanistične študije Univerze na Primorske in njihovo dekanjo prof. dr. Ireno Lazar, vrhunsko strokovnjakinjo za antično steklo in glavno avtorico vsebin pričujoče razstave. In seveda z ZVKDS OE Novo mesto, s katerimi sodelujemo pri varovanju in prezentaciji premične dediščine na območju občine Brežice in od katerih bomo tudi prevzeli arhiv najdišča Ribnica pri Jesenicah. Z ZVKDS OE Novo mesto smo že uspešno zaključili en razstavni projekt in sicer razstavo *Rimsko grobišče Dvorce pri Čatežu in hišaste žare kot pomnik davnega religioznega doživetja* leta 2015 ob primopredaji arhiva arheološkega najdišča Dvorce.

Razstava Romula – Odsevi rimskega stekla nas bo spremljala predvidoma do konca leta 2018, v tem času načrtujemo številne obrazstavne dejavnosti, ki bodo dopolnile sporočilo razstave in jo ohranjale živo in aktualno: javna vodstva po razstavi, predavanja o rimskem steklu, pedagoške delavnice na temo rimskih namiznih iger in še kaj. Verjetno je treba pojasniti, zakaj so rimske namizne igre tema arheološkepedagoške delavnice: v Ribnici so namreč bili najdeni stekleni žetoni, ki so jih uporabljali pri družabnih namiznih igrah. Te so bile med Rimljani zelo priljubljene, dokazi zanje so se ohranili v žetonih in igralnih kockah prav tako kot na v različne materiale vpraskanih ploščah (keramika, kamen). Rekonstrukcijo igralne plošče in navodila, kako odigrati nekaj rimskih družabnih iger boste našli v interaktivnem kotičku razstave.

Med najodličnejšim gradivom z najdišča Romula, ki ga je moč videti na razstavi naj v prvi vrsti omenim v kalup pihano čašo izdelovalca oz. mojstra Enniona, katerega prestižni izdelki so bili razširjeni in cenjeni po vsem imperiju. Čaša je bila pihana v štiridelni kalup, ustje je bilo izdelano po posebnem postopku odlomljeno naknadno. Na njej je v grščini ohranjen napis „naj se ohrani ime kupca“. Napis „Ennion me je izdelal“ na nasprotni strani ni ohranjen. Čaša sodi med najodličnejše steklarske izdelke svoje dobe in v današnjem svetovnem merilu med vrhunske arheološke najdbe.

Razstava je obogatena tudi s kratkim dokumentarnim filmom Pogled na rimsko steklo v produkciji RTV Slovenija in z izjemnim risarskim gradivom, ki ga je prispevala Andjelka Fortuna Saje z Centra za preventivno arheologijo, ZVKDS. Za obliko in zasnovo razstave ter številne tehnične rešitve ima zasluge Marija Ana Kranjc z ZVKDS OE Novo mesto.

Pripravila

Jana Puhar, višja kustosinja

Posavski muzej Brežice

Grad Brežice – protokolarni in kulturni prostor ustvarjanja

Občina Brežice se zaveda pomena gradu na področju kulture in turizma, zato v skladu s proračunskimi možnostmi skrbi za vzdrževanje gradu z vlaganji v obnovo vse od l. 2006. Občina Brežice je v l. 2013 dokončno uredila vprašanje lastništva gradu. Leta 2013 je sodišče pritrdilo predlogom Občine Brežice v dolgoletnem postopku vračanja odvzetega premoženja (gradu Brežice) družini Attems. Pravnomočni sklep pristojnega sodišča je naložil plačilo odškodnine za odvzeto premoženje državi, Občina Brežice pa je (po)ostala lastnica gradu, kar je omogočilo normalno razvijanje vsebin v prostorih gradu v skladu z načrti Občine Brežice.

Dolgoletna vlaganja v grad Brežice

V obdobju od 2006 do 2017 so bila na gradu izvedena naslednja dela:

V l. 2006 se je pričela izvedba 1. faze celovite prenove gradu, ki je obsegala naslednja dela:

- a) **statična sanacija arkadnih hodnikov** zahodnega trakta gradu
- b) ureditev odvodnjavanja meteornih voda z dvorišča in z zunanjih obodnih zidov gradu
- c) **statična sanacija in hidrofobna izolacija** kletnih zidov do nivoja pritličja.

V 2010 se je pričela izvedba **2. faze celovite prenove gradu**, ki je obsegala celovito prenovo **vzhodnega trakta gradu vključno z Viteško dvorano** in sicer:

a) **Gradbeno – obrtniška dela:**

- Statična sanacijo zidov, sanacijo vlage, konstrukcijske ojačitve,
- odstranitev lesenih sodov in ab cisterne iz kleti iz kleti pod Viteško dvorano,
- v vseh prostorih so bili izvedeni novi finalni tlaki.
- izvedeno talno ogrevanje,
- v celoti zamenjane elektro instalacije
- sanirana je bila obokana stropna konstrukcija pod Viteško dvorano z jeklenimi vezmi
- sanacija stropne konstrukcije z jeklenimi vezmi, ojačitev stropnikov stropa nad Viteško dvorano, povezovanje objekta v višini medetažnih konstrukcij.
- V celoti zamenjano stavbno pohištvo (tudi notranja vrata),
- Za novo kotlovnico v JV stolpu so bili izvedeni potrebni preboji za bodoči dimnik, ter izvedena povezava med obstoječo in bodočo kotlovnico,
- zamenjani so bili poškodovani leseni nosilni elementi nad 1. nadstropjem, vključno z Viteško dvorano,
- nad stropno konstrukcijo nad Viteško dvorano je bila dodana toplotna izolacija.

b) **Konservatorsko restavratorska dela v Viteški dvorani so obsegala:**

- konservatorsko-restavratorska dela na stropnih freskah dvorane,

- obnova slik,
 - obnova lesenih stopnišč,
 - obnova kamnitih portalov, okenskih okvirjev, kamnitih pragov, kordonskega venca.
- c) Prenovljena je bila postavitvev razstave/zbirke novejšje zgodovine
- d) Pred izvedbo dvigala je bilo potrebno urediti nov elektro dovodni kabel do gradu, kar je bilo povezano s postavitvijo nove transformatorske postaje, jo je postavil Elektro Krško v sodelovanju z Občino Brežice ter postavitvev nove glavne elektro omare.

Operacija Celovita prenova gradu Brežice – 2. faza v skupni vrednosti cca 2 milijona evrov je delno financirala Evropska unija iz Evropskega sklada za regionalni razvoj ter Ministrstvo za kulturo. Operacija se je izvajala v okviru Operativnega programa krepitve regionalnih razvojnih potencialov za obdobje 2007 – 2013, razvojne prioritete: Povezovanje naravnih in kulturnih potencialov; prednostne usmeritve 3.2. Mreženje kulturnih potencialov.

Vgraditev osebnege dvigala v prostorih gradu Brežice v I. 2016

Investicija v vrednosti 65.000 EUR je bila pomemben del projekta celovite obnove gradu, ki poteka od leta 2006. Z vgradnjo dvigala v že obstoječi jašek je dostop do muzejskih zbirk in drugih prostorov omogočen tudi gibalno oviranim osebam, starejšim ter družinam z manjšimi otroci.

Načrti za prihodnje – kmalu obnova dela strehe in ureditev recepcije

V pritličju objekta, na vhodu v objekt, je načrtovana **ureditev sprejemne recepcije z muzejsko trgovino in ureditev sanitarij za obiskovalce**. Z ureditvijo recepcije bo muzeju dana možnost **preglednega sprejema obiskovalcev** muzeja in gostov različnih prireditev, hkrati pa bo zagotovljen prostor za **promocijski material**, spominke in druge produkte iz regije Posavje.

Ureditev recepcije in sanitarij je zato eden od **ključnih posegov v gradu**, ki bodo dvignili raven dostopnosti in funkcionalne urejenosti gradu. Z navedenimi posegi bo storjen naslednji korak k zaključku celovite prenove gradu Brežice. Poteka postopek javnega naročanja, prejete so bile štiri ponudbe za izvedbo del.

Občina Brežice bo kmalu pričela z obnovo strehe vzhodnega in zahodnega dela gradu Brežice, kjer se nahaja tudi Viteška dvorana. Streha bo krita s strešniki iz žgane gline. Občina Brežice je investicijo »Obnova strehe V in S dela gradu Brežice« prijavila na Javni razpis za izbor kulturnih projektov na področju nepremične kulturne dediščine, ki jih bo v letih 2017 in 2018 sofinancirala Republika Slovenija iz dela proračuna, namenjenega za kulturo (JPR2-SVP-2017-18) in bila pri tem uspešna.

Do konca celovite prenove gradu bo potrebno izvesti še:

- celovito statično sanacijo S, Z in J trakta gradu,
- zamenjava vseh električnih in strojnih instalacij,
- zamenjava stavbnega pohištva,
- ureditev novih finalnih tlakov,



Cesta prvih borcev 1, 8250 Brežice, Slovenija

- ureditev glavnega stopnišča,
- sanacija fresk na stopnišču in kapelici ter stanskih poslikav v Viteški dvorani,
- zamenjava strešne kritine,
- ureditev finalnega izgleda grajskega dvorišča.
- **Za izvedbo preostalih del bo potrebno po oceni lastnika zagotoviti še okoli 6 milijonov EUR.**

Vir: Občina Brežice