

PRIZNANJA IN ODLIČJA

PRIZNANJE

Ana Špiler KD Mešani pevski zbor
Viva Brežice

BRONASTI ODLIČJI

Jože Petelinc Dobovski rogisti
KD Franc Bogovič Dobova

Sanja Spirić Plesno društvo Imani

SREBRNA ODLIČJA

Mateja Rožman Lubšina Vokalna skupina Iris
KD Kapele

Igor Vučajnk KD Gasilski pihalni orkester
Loče pri Dobovi

Mag. Janez Žakelj KD Planina Cerklje ob Krki

ZLATI ODLIČJI

Alja Kovačič Tamburaški orkester
KUD Oton Župančič Artiče

Mešani pevski zbor
KUD Oton Župančič Artiče

ČASTNI PRIZNANJI

Vlado Hotko KD Kapele
Janez Avšič KUD Brežice

PROGRAM

VERZI IN BESEDILA

iz del Srečka Kosovela, Jureta Jakoba, Edvarda Kocbeka in Mile Kačič

GLASBA

Franz Liszt: Sonetto del Petrarca 47

Maurice Ravel – Valses nobles et sentimentales: I., II.

Maurice Ravel – Valses nobles et sentimentales: III., IV., V.

Maurice Ravel – Valses nobles et sentimentales: VI., VII.

Pianistka **Tea Jeličič** prihaja iz Brežic in študira na Univerzi za glasbo in upodablja jočo umetnost v Gradcu v razredu prof. Zuzane Niederdorfer. Svojo glasbeno pot je začela v Glasbeni šoli Brežice pri profesorici Karolini Vegelj Stopar, ki jo je navdušila nad klavirsko glasbo. Srednješolsko izobrazbo je pridobila na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana pri prof. Lidiji Malahotky Haas. V teh letih se je udeležila številnih glasbenih tekmovanj in prejela najvišje nagrade. Leta 2020 je za svoje dosežke prejela Škerjančevo nagrado Konservatorija za glasbo in balet Ljubljana.

ORGANIZACIJA Zveza kulturnih društev Brežice,
zanjo Jože Denžič, predsednik

SCENARIJ IN PRODUKCIJA JSKD Območna izpostava Brežice,
zanjo Simona Rožman Strnad, vodja

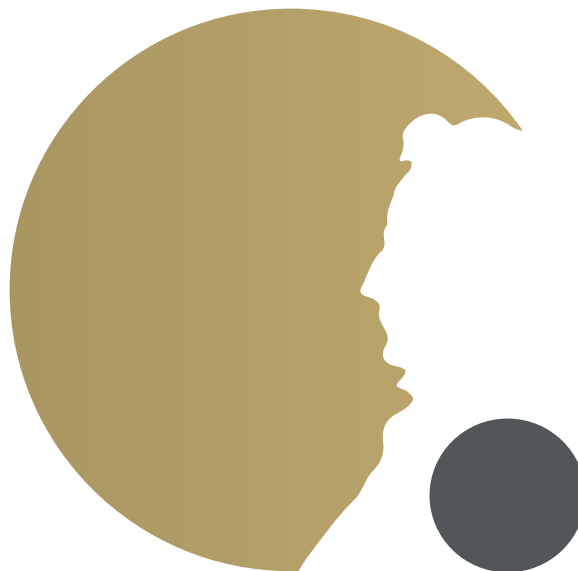
TEHNIČNA PODPORA Luka Rudman

JEZIKOVNI PREGLED Mateja Jankovič Čurič

CELOSTNA PODOBA Domdesign®

POKROVITELJ SLOVESNOSTI Občina Brežice,
zanjo Ivan Molan, župan

Brežice, februar 2022



Spored osrednje občinske slovesnosti ob

SLOVENSKEM KULTURNEM PRAZNIKU

Dom kulture Brežice

6. februar 2022, 18.00

Himna Republike Slovenije

POZDRAVNI GOVOR

Ivan Molan

župan Občine Brežice

SLAVNOSTNI GOVORNIK

dr. Marko Jesenšek

slovenski jezikoslovec in
univerzitetni profesor

**ZAHVALA V IMENU
NAGRAJENCEV
Janez Avšič**

**PODELITEV PRIZNANJ
IN ODLIČIJ ZKD BREŽICE
ZA LETO 2021**

Jože Denžič

predsednik Zveze
kulturnih društev Brežice

**POVEZOVANJE
Benjamin Jeram**

BESEDA IN GLASBA

Sara Dirnbek

dramska igralka

Tea Jeličič

klavir



PRIZNANJE

ANA ŠPILER

KD Mešani pevski zbor Viva Brežice

Ana Špiler se je pevskim vrstam KD MePZ Viva Brežice pridružila leta 2016 kot zagnana altistka s Pleterij pri Zdolah. Mnogi člani zbora so kmalu v njenih vrlinah prepoznali tudi vodstvene in organizacijske sposobnosti. S podporo vseh pevcev je leta 2018 prevzela krmilo zbora in se s to nalogo spopadla pogumno, zavzeto in premišljeno. Vrata pri odločanju pa je odprla tudi tistim, ki do takrat te priložnosti še niso imeli.

Navdušuje s svojo preudarnostjo, sproščenostjo, sodelovalnim pristopom, usklajeno koordinacijo nalog in vzpostavljanjem pristne komunikacije med pevci, kar ji omogoča tudi njen pedagoški poklic.

Leta 2019 se je soočila z zahtevno organizacijo odmevne turnee po Estoniji, v naslednjih dveh letih pa Vivo uspešno krmarila skozi čeri epidemije. Z občutkom za negovanje medsebojnih stikov je zbor še naprej dihal kot eno, pa čeprav kar nekaj časa na daljavo, v zaledju pa so se že pripravljali novi projekti. Zbor je v letu 2021 namreč izvedel 4 koncertne projekte, med njimi tudi zahteven projekt, ki je nastal v navezi z mladimi skladatelji in povezal več kot 60 nastopajočih.

V letu 2022 zbor obeležuje 30-letnico delovanja, kar letošnji dobitnici priznanja prinaša nove izzive in posledično nove naloge.

BRONASTI ODLIČJI

JOŽE PETELINC

Dobovski rogisti KD Franc Bogovič Dobova

Jože Petelinc se je sekciji Dobovski rogisti pridružil leta 1999. Njegova zagnanost in prizadevnost sta bili kmalu prepoznani in nagrajeni; 6 let mu je bila namreč zaupana funkcija predsednika sekcije. Bil je tudi eden izmed pobudnikov za vključitev rogistov v KD Franc Bogovič Dobova, kamor se je kasneje vključila tudi skupina Mariachi La Paloma, katere ustanovni član je.

Vrsto let je bil član različnih narodno-zabavnih ansamblov (Rožmarin, Dobri prijatelji, Posavski muzikanti ...). Njegova trobenta razigrano zazveni tako v domačih kot tujih vižah, še posebej pa v mehiških melodijah.

V vlogi lovskega rogista je v sekciji Dobovski rogisti nepogrešljiv na vseh nastopih doma in v tujini.

Zasedba je uspešna prav zaradi njegove vztrajnosti in zavzetosti, v delo skupine pa vlaga veliko ur vaj in trdega dela ter uspešno usklajuje vse obveznosti in nastope.

Njegovo glasbeno poustvarjanje dodatno žlahti tudi njegova družina, ki je prav tako predana glasbi bodisi s petjem bodisi z igranjem na različne inštrumente.

Vlado Hotko je izjemno spoštovan med člani KD Kapele, po njegovi zaslugi pa se v domačem kraju neguje zborovska in ljudska pesem tudi med mlajšimi rodovi.

JANEZ AVŠIČ

KUD Brežice

Zborovska pesem je njegova vsakdanjost, življenjska sopotnica in ljubezen.

Na spominski fotografiji, posneti ob zadnjem predkoronarnem srečanju pobratenih pevskih zborov, imenovanih štiriperesna deteljica, stoji deset pevskih herojev – udeležencev prvega srečanja pevskih zborov iz Proseka-Kontovela v zamejski Italiji, Železne Kaple v sosednji Avstriji, Stražišča pri Kranju in Brežice leta 1972. Med njimi ponosno stoji tudi Janez Avšič, predsednik KUD Brežice. Od tega prvega srečanja mineva 50 let, Janez Avšič pa je še vedno zavedni pripadnik te velike družine slovenskih zborovskih pevcev.

K petju v zbor ga je konec šestdesetih let prejšnjega stoletja zvalil njegov oče Franc, ki je bil basist v takratnem moškem pevskem zboru PD Svoboda bratov Milavcev Brežice. Janez se je hitro navzel občutka pripadnosti skupnemu petju, druženju in soustvarjanju. S svojo energijo, ljubeznijo do petja in sočutjem do sopevcev je v zboru gradil odlične medsebojne odnose. Neustavljive zamisli o delovanju zbora in odgovornost, ki jo je vseskozi izkazoval, so bile v društvu prepoznane za vlogo dobrega predsednika. Njegove lastnosti zanesljivega pevca, animatorja, včasih psihologa, finančnega strokovnjaka, organizatorja in komunikatorja že vrsto let uspešno botrujejo izjemni življenjski sili društva. V zboru na poseben način vzpostavlja vzdušje, ki vsem članom ponuja občutek zadovoljstva in pripadnosti.

Bil je pobudnik in vodja mnogih povezovalnih projektov, med katere zagotovo sodi petdeset let štiriperesne deteljice (srečanj štirih slovenskih zborov iz treh držav), petintrideset let stara tradicija skupnih koncertov zbora KUD Brežice in Tamburaškega orkestra KUD Oton Župančič Artiče, petnajstletno sodelovanje s Pjevačkim zborom Josip Vrhovski Nedelišče. Ohranjanje in nadaljevanje teh vezi, finančno preživetje društva in sproti izzivi so v zadnjih časih še posebej zahtevni, od predsednika pa zahtevajo še več intenzivnega razmišljanja, dela, truda in entuziazma.

Janez Avšič ne šteje več svojih pevskih let niti mandatov predsednika, ampak še danes vztraja.

Predvsem zato, ker je to v ljubiteljski kulturi vredno: za harmonijo trenutka, ki ga živimo, in zlahtnost časa, ki je pred nami in bo ostal za nami.

Veliko let so si izmenjevali nastope z Moškim pevskim zborom Kapele, Lovskim pevskim zborom Globoko, Ženskim pevskim zborom Prepelice iz Dolenje vasi in KD Mato iz Črne na Koroškem. Odzivali so se različnim povabilom na nastope drugih društev in organizacij v občini in Posavju. Eden takšnih nastopov je bil v letu 2021, ko so na povabilo Zveze združenj borcev za vrednote NOB Brežice sodelovali na osrednji proslavi ob 80-letnici poboja talcev Brežiške čete.

Ne nazadnje – tudi veliko krajanov so s pesmijo pospremili k poslednjemu počitku.

Za zbor pa ni bilo pomembno samo nastopanje, iz njihovih vrst so prihajale številne pobude za napredek in razvoj kulturnih dejavnosti v Artičah. V vseh letih so se poleg aktivnega petja ustvarile tudi močne vezi sodelovanja in prijateljstva.

Vse od leta 1963 pevski zbor vodi spoštovani Miha Haler, ki mu gre zahvala za dolgoletni obstanek artiškega zboru. S predlogom za zlato odličje ZKD Brežice se tako ostali člani kulturnega društva KUD Oton Župančič Artiče zahvaljujejo pevcem in zborovodji za dolgoletno in vsestransko delovanje.

ČASTNI PRIZNANJI

VLADO HOTKO

KD Kapele

Vlado Hotko je izjemno pevsko kariero začel jeseni 1971, ko se je kot eden najmlajših zborovskih pevcev v občini Brežice s 17 leti pridružil kapelskemu zboru. Krstni nastop je doživel na prvi reviji posavskih pevskih zborov leta 1972. V Hotkovi družini pomeni petje tradicijo, saj je pri zboru pel z očetom Francem, danes pa poje s sinom Silvom.

Vlado je zmeraj čutil močno pripadnost zboru in je bil zanj vedno pripravljen narediti vse. Njegova prisotnost na vajah ali nastopih je samoumevna, saj za zbor vedno preloži druge obveznosti. Nastopov je bilo v njegovi karieri blizu 3000. S svojim izrazitim in močnim tenorjem je prepeval v več skupinah: že od začetka v domačem moškem zboru iz Kapel, 28 let v oktetu Orlica iz Pišec, v kapelskem cerkvenem zboru, zadnjih 15 let pa tudi pri skupini ljudskih pevcev Kapelski pubje. Velikokrat je s petjem priskočil na pomoč tudi okoliškemu zboru. Kot igralec je doslej sodeloval v štirih etnoloških filmih, na priložnostnih nastopih pa večkrat prevzel tudi vlogo zborovodje. Za podporo pri svojem udejstvovanju je izjemno hvaležen svoji razumevajoči družini.

Najbolj intenzivno se je posvečal Moškemu zboru Kapele. Zbor je večkrat rešil iz kadrovske stiske z aktivnim iskanjem novih pevcev in zborovodij. Funkcijo predsednika zboru je opravljal med letoma 1988 in 2001 in tudi kasneje nudil pomoč vsem naslednikom. Še danes je eden najbolj dejavnih članov zboru, s svojim načelom enakosti med pevci pa zna izjemno povezovati vse generacije.

V letu 2020 je bil pomemben član uredniškega odbora pri izdaji knjige »Popevamo že 100 let«, ki jo je zbor izdal ob praznovanju 100. obletnice. V njej se je opisal z naslednjim verzom: "Slep je, kdor se s petjem ukvarja, Kranjec moj mu osle kaže, pevcu vedno sreča laže, on živi, umrje brez dnarja."

Vlado Hotko je poznan kot pevec, ki v petju neizmerno uživa in se mu predaja. Lanskoletni celovečerni koncert MoPZ Kapele je bil posvečen 50. obletnici njegovega pevskega ustvarjanja.

SANJA SPIRIČ

Plesno društvo Imani

Sanja Spirič je izjemna plesalka, mentorica, koreografinja in pedagoginja. V PD Imani je svojo pot pričela kot plesalka v skupini Ka' Bavidas Pelera. Nastopala je v več celovečernih predstavah in se zelo uspešno predstavljala na državnih tekmovanjih mladih plesnih ustvarjalcev OPUS 1. Leta 2010 se je uvrstila na mednarodno tekmovanje OPUS 1, kjer je prejela posebno pohvalo za koreografijo v celoti. Strast do plesa jo je vodila na Akademijo za dramske umetnosti v Zagrebu – Oddelek za sodobni ples, pedagoška smer, ki jo je uspešno zaključila. Svoje znanje nadgrajuje tudi na izobraževanjih, ki so organizirana v okviru JSKD in drugih organizacij, na katerih poučujejo svetovno znani in priznani plesni pedagogi.

Od leta 2017 kot mentorica s skrbno organiziranim, vztrajnim in učinkovitim delom zelo uspešno predaja svoje znanje na mlade plesalce v PD Imani. Pri ustvarjanju koreografij sta v ospredju njeni inovativnost in visoka strokovnost, pri delu s plesalci pa predanost in kakovostna nadgradnja plesnega znanja. Z vodstvenim in operativnim delom je bila vključena v organizacijo večjih prepoznavnih dogodkov društva, od leta 2021 pa je tudi predsednica sekcije za sodobni ples.

Kot asistentka koreografije je soustvarjala predstavo Simfonia giba (2018) in kot koreografinja, mentorica in izvajalka odmevno predstavo Tavanje (2020).

Vsako leto je tudi mentorica plesalcem, ki se udeležujejo državnega tekmovanja Opus 1. S skupinami, ki jih poučuje, se uspešno udeležuje plesnih revij na območni, regijski in državni ravni. Kljub težkim epidemiološkim razmeram v preteklem letu je z dvema skupinama dosegla zlati priznanji na državnih plesnih festivalih: na festivalu »Pika miga 2021« in festivalu »Živa 2021«.

SREBRNA ODLIČJA

MATEJA ROŽMAN LUBŠINA

Vokalna skupina Iris KD Kapele

Mateja Rožman Lubšina, profesorica glasbene pedagogike, je svojo glasbeno pot pričela kot organistka v domači cerkvi v Kapelah in kot vodja manjšega zboru kapelskih deklic, s katerimi je ob spremljavi svoje harmonike nastopala na domačih krajevnih prireditvah.

Kot študentka je 6 let prepevala v MePZ Viva Brežice, kjer si je nabrala neprecenljivih izkušenj za svoje nadaljnje udejstvovanje. V času študija je prepevala tudi v APZ Maribor.

Kot učiteljica glasbe je poučevala na osnovnih šolah Velika Dolina, Maksa Pleteršnika Pišce in Globoko, trenutno pa poučuje na OŠ dr. Jožeta Toporišiča Dobova, kjer vodi mlajši otroški, otroški in mladinski zbor, na Podružnični šoli Kapele pa mlajšega otroškega in otroškega.

Je članica Turističnega društva Kapele, v katerem skrbi za različne ustvarjalne delavnice za šolske otroke in mladino.

V letih 2004 in 2005 je v Lovskem pevskem zboru Globoko nadomeščala takrat odsotnega zborovodjo Franca Keneta in s tem zboru omogočila neprekinjeno delovanje. Od leta 2011 v Kapelah vodi Vokalno skupino Iris, katere namen je bogatiti praznične svete maše in prireditve ter razstave v domačem kraju.

S svojim delom je zgled pevkam, zna navdihniti, išče nove zamisli in poti za doseganje zastavljenih ciljev. Je odgovorna, natančna, vztrajna, potrpežljiva in predana svojemu poklicu, za katerega nenehno živi tudi v prostem času.

IGOR VUČAJNK

KD Gasilski pihalni orkester Loče pri Dobovi

Igor Vučajnk je član KD Gasilski pihalni orkester Loče pri Dobovi od leta 1996. Kot dvanajstletnik je pomladil sekcijo saksofonov, v kateri vztraja še danes.

Zaradi svoje zanesljivosti in veselja do igranja ter drugega dela v društvu je z leti postal nepogrešljiv član orkestra. Tako je v letu 2012 prevzel zahtevno funkcijo arhivarja, zanesljivo in odgovorno delo pa nadgradil s članstvom v upravnem odboru društva.

Je tudi član Trobilne sekcije Trobsi, ki je na državnem tekmovanju malih trobilnih sestavov v Dravogradu že osvojila srebrni plaketi in zlato plaketo s pohvalo. S Trobsi prav tako že več kot desetletje koraka na čelu pustne povorke v Brežicah.

Igor Vučajnk je v ljubiteljsko kulturo vpet že več kot 26 let, s svojo predanostjo in marljivim delom v društvu pa vzor vsem članom. Nikoli mu ni žal vloženega časa in truda za dobro pripravo na nastop ali izvedbo organizacije kakšne prireditve. Njegovim stopinjam sledita tudi njegova otroka: najstarejša hčerka Vita je glasbenica na klarinetu, sin Aljaž igra trobento. V pihalnem orkestru je tradicija nadaljevanja igranja družinskih članov izjemnega pomena, je posebna vrednota, ki jo je v današnjem času zelo težko vzdrževati. Igor Vučajnk je eden izmed tistih godbenikov, zaradi katerih gasilski pihalni orkester deluje že več kot 100 let.

MAG. JANEZ ŽAKELJ

KD Planina Cerklje ob Krki

Župnik mag. Janez Žakelj je kulturnik po duši in srcu. S svojim prihodom v Cerklje ob Krki leta 2008 je obudil kulturno izražanje in dogajanje tudi pri krajanih. Že več kot deset let na različne načine podpira kulturna društva, skupine in posameznike, jih povezuje ter spodbuja k skupnemu sodelovanju. Takoj ob prihodu v kraj se je povezal s Kulturnim društvom Planina, jim ponudil župnijske prostore za vaje in bil pobudnik organizacije božičnih koncertov v cerkvi z različnimi glasbenimi gosti. Aktivno sodeluje z zborovodji in vodstvom društva pri programski pripravi tako za koncerte kot druge dogodke v krajevni skupnosti.

Pevskim zborom in skupinam tudi danes brezplačno nudi topel prostor za vaje, v akustični cerkljanski cerkvi pa se po njegovih zaslugi odvijajo številni koncerti in snemanja.

Je stična točka sodelovanja med društvu in posamezniki. Mlade navdušuje za petje in igro ter jih uspešno vpeljuje v svet kulture, posameznikom omogoča, da postanejo vidni.

Je velik ljubitelj gledališča, tudi avtor in prirejevalec dramatskih del za domači oder. Pod njegovo režijo je bilo uprizorjenih že kar 6 gledaliških iger, v katerih so nastopili igralci iz domače župnije in z njimi gostovali tudi po drugih krajih Slovenije. V nastajanju je tudi predstava Most, katere uprizoritev je predvidena ob 100-letnici lesenega mostu v Cerkljah ob Krki. V njegovem avtorstvu so tudi krajše igre za otroke, vsako leto uprizorjene ob prihodu sv. Miklavža, in vezna besedila za različne prireditve.

Janez Žakelj je bil leta 2011 glavni pobudnik izdaje knjige Dvanajst zvezd, v kateri so zbrana dela trinajstih avtorjev iz cerkljanske župnije.

S prihodom Janeza Žaklja se je kulturno življenje v Cerkljah ob Krki ponovno obudilo, za kar so mu vsi krajanje neizmerno hvaležni.

ZLATI ODLIČJI

ALJA KOVAČIČ

Tamburaški orkester KUD Oton Župančič Artiče

Alja Kovačič je že več kot 25 let članica Tamburaškega orkestra KUD Oton Župančič Artiče. Ljubiteljska kultura je del njenega življenja že od osnovne šole, kjer je najprej obiskovala folklorno skupino, nato pa so jo v svoje vrste zvalili še tamburaši. Skupaj z nekaterimi vrstniki se je leta 1996 pridružila artiškemu tamburaškemu orkestru, ki se je tedaj pomladil in pridobil nove moči. Alja se je pod taktirko Dragutina Križanića in z rednim prihajanjem na vaje hitro naučila igranja na brač, ki ga z veseljem ubira še danes. Leta 2010 je postala podpredsednica orkestra, vlogo predsednice pa prevzela dve leti zatem. Sočasno je postala tudi članica Upravnega odbora KUD Oton Župančič Artiče. Funkcijo jemlje in opravlja resno, hkrati pa je s svojo dobro voljo, iznajdljivostjo, zagnanostjo in predanostjo motor, ki poganja tamburaški orkester v dobrem in slabem. Je pomemben povezovalni člen med dirigentom in člani orkestra. Zahvaljujoč njeni kreativnosti in predanosti pri organizaciji, je orkester izvedel številne nastope, koncerte in uspešno sodeloval na tekmovanjih. Zavzeto in uspešno prijavlja orkester na različne razpise, ki so ključni za strokovno, kakovostno in kontinuirano delovanje. Tako Tamburaški orkester KUD Oton Župančič Artiče sodi med najboljše tovrstne orkestre v Sloveniji.

Alja Kovačič od leta 2016 opravlja v KUD Oton Župančič Artiče tudi funkcijo blagajničarke, kar je v društvu s številnimi in uspešnimi sekcijami posebej zahtevno.

Z dolgoletnim in prizadevnim delovanjem je pripomogla k ohranjanju in razvoju ljubiteljske kulture tako v Artičah kot tudi v občini Brežice.

MEŠANI PEVSKI ZBOR KUD OTON ŽUPANČIČ ARTIČE

Tradicija zborovskega petja v Artičah ima že »dolgo brado«, saj o organiziranem petju v takšni ali drugačni obliki govorijo že od leta 1924, ko je pod vodstvom učitelja Grudna začel prepevati prvi moški pevski zbor. Vodili so ga različni zborovodje, predvsem učitelji, ki so zbirali pevce tudi v večjih sestavih in z velikim entuziazmom na artiški oder postavljali igrane predstave in operete slovenskih pisateljev in skladateljev.

Neprekinjeno delovanje zbora pa se je začelo leta 1963 na pobudo Jožeta Molana in z zborovodstvom Mihe Halerja. Nastal je moški pevski zbor, ki je uspešno nastopal po Sloveniji in drugih republikah nekdanje skupne države. Zaradi upada moških članov zbora so po 20-tih letih neprekinjenega delovanja povabili k petju tudi ženske glasove. Tako je nastal mešani pevski zbor, ki je uspešno nadaljeval pot z nastopanjem na občinskih in regijskih revijah, po Sloveniji in v tujini. Gostovali so na Poljskem in pri slovenskih izseljencih v Nemčiji.